

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



**FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES
PLAN DE ESTUDIOS DE LA
LICENCIATURA EN CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRACIÓN PÚBLICA
(OPCIÓN CIENCIA POLÍTICA)**

Arte y Poder

Clave	Semestre 4-8	Créditos 8	Campo de conocimiento		Interdisciplinar
			Etapa		Intermedia o De profundización
Modalidad	Curso (X) Taller () Lab () Sem ()	Tipo	T (X)	P ()	T/P ()
Carácter	Obligatorio () Optativo (X) Obligatorio E () Optativo E ()	Horas			
		Semanas	Semestre		
		Teóricas: 4	Teóricas: 64		
		Prácticas 0	Prácticas 0		
		Total: 4	Total: 64		

Seriación

Ninguna (X)

Obligatoria ()

Asignatura antecedente

Asignatura subsecuente

Indicativa ()

Asignatura antecedente

Asignatura subsecuente

Objetivo general:

El alumno deberá reflexionar sobre las siguientes interrogantes: ¿Qué es el arte? ¿Qué es el poder? ¿Qué es la sociedad? ¿Qué respuestas nos puede brindar la literatura para comprender estos

conceptos? Lo cierto es que la historia de las ideas estéticas, políticas y sociales ha recorrido un vasto camino en torno a todas estas interrogantes. ¿Qué leemos, qué vemos, qué escuchamos, qué comprendemos, qué sentimos ante una <obra maestra>, qué sucede en nuestro entorno social, cómo nos ha afectado o nos afecta el ejercicio del poder político? ¿Quién no ha experimentado alguna vez un sentimiento de incompreensión y duda ante una novela, un cuento, una pintura, una escultura, una poesía, una pieza musical y, en fin, ante cualquier manifestación artística en un contexto socio-político determinado? Nadie ha traspasado en su totalidad el misterio de estas interrogantes. Sin embargo, el estudio y el análisis del poder político a través de la historia del arte nos permiten encontrar algunas claves.

Objetivos específicos:

1. Dotar al estudiante de los conocimientos básicos para la apreciación artística y asimismo su relación con el poder y la política (si es el caso), de tal suerte que se pueda establecer una reflexión relacional entre éstos.
2. Realizar un recorrido histórico del fenómeno del poder a través del lenguaje del arte.
3. Señalar la importancia del arte –en todas sus manifestaciones y expresiones sociales– como instrumento crítico o, en su caso, legitimador del ejercicio del poder político.

Índice temático

	Tema	Horas Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Reflexiones relacionales entre arte y poder	12	0
2	El poder del arte	12	0
3	El poder del arte en el Renacimiento y en el Barroco	12	0
4	Arte, política y sociedad en los siglos XVIII y XIX	10	0
5	El siglo XX ¿Civilización o barbarie?	18	0
Total		64	0

Contenido Temático

Tema	Subtemas
1 Reflexiones relacionales entre arte y poder	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aproximación al concepto de estética 2. Aproximación al concepto de arte 3. Aproximación al concepto de poder 4. La relación arte y poder en la esfera social
2 El poder del arte	<ol style="list-style-type: none"> 1. Grecia clásica. El arte en la ciudad-estado 2. Roma. El ideal imperial 3. Cristianismo y Estado. Arte tardo imperial y bizantino 4. Edad media. El poder real y pontificio
3 El poder del arte en el Renacimiento y en el Barroco	<ol style="list-style-type: none"> 1. Humanismo. El renacimiento de la antigüedad 2. El <i>Quattrocento</i> en Roma. El poder del papado 3. Julio II y sus artistas 4. Reforma y Contrarreforma. Arte y religión en el siglo XV 5. Roma y el arte barroco. El triunfo de la iglesia católica

4Arte, política y sociedad en los siglos XVIII y XIX	1. Del Neoclasicismo al Romanticismo. El imperio napoleónico 2. Del Impresionismo al Post-Impresionismo. Confrontación con los academicismos		
5El siglo XX ¿Civilización o barbarie?	1. Acercamiento a las vanguardias artísticas 2. Reflexión en torno a los totalitarismos. Utopía versus distopía 3. El poder de las imágenes (análisis de una obra literaria, de un trabajo fotográfico y de un filme)		
Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición	(x)	Exámenes parciales	(x)
Trabajo en equipo	()	Examen final	(x)
Lecturas	()	Trabajo y tareas	(x)
Trabajo de investigación	()	Presentación de tema	()
Prácticas (taller o laboratorio)	()	Participación en clase	(x)
Prácticas de campo	()	Asistencia	(x)
Aprendizaje por proyectos	()	Rúbricas	()
Aprendizaje basado en problemas	()	Portafolios	()
Casos de enseñanza	()	Listas de cotejo	()
Otras (especificar)	()	Otras (especificar)	()
Perfil profesiográfico			
Titulo o grado	Licenciatura, maestría o doctorado en Ciencia Política o en el área disciplinar afines.		
Experiencia docente	Se recomienda experiencia docente.		
Otra característica			
Bibliografía básica:			
Tema 1			
Ayala Blanco, Fernando , <i>Reflexiones sobre hermenéutica, arte y poder</i> , México, UNAM, 2014.			
Heidegger, Martin , <i>Arte y poesía</i> , FCE, México, 1958.			
Tema 2			
Fleming, William , <i>Arte, música e ideas</i> , McGraw-Hill, México, 1993.			
Gombrich, Ernst H. , <i>Historia del Arte</i> , Alianza Forma, Madrid, 1990.			
Rader, B. Olaf , <i>Tumba y poder</i> , Siruela, España, 2003.			
Tema 3			
Fleming, William , <i>Arte, música e ideas</i> , McGraw-Hill, México, 1993.			
Gombrich, Ernst H. , <i>Historia del Arte</i> , Alianza Forma, Madrid, 1990.			
Eco, Humberto , <i>Historia de la belleza</i> , Barcelona, Lumen, 2006.			
Eco, Humberto , <i>Historia de la fealdad</i> , Barcelona, Lumen, 2007.			

Tema 4

Fleming, William, *Arte, música e ideas*, McGraw-Hill, México, 1993.

Gombrich, Ernst H., *Historia del Arte*, Alianza Forma, Madrid, 1990.

Eco, Humberto, *Historia de la belleza*, Barcelona, Lumen, 2006.

Eco, Humberto, *Historia de la fealdad*, Barcelona, Lumen, 2007.

Tema 5

Benjamín, Walter, *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica. [URTEXT]*, Itaca, México, 2003.

Clark, Toby, *Arte y propaganda en el siglo XX*, Madrid, Ediciones Akal, 2000.

De Micheli, Mario, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Madrid, Alianza Editorial, 1994.

Rader, B. Olaf, *Tumba y poder*, Siruela, España, 2003.

"Pablo Picasso", Simon Schama, en Schama, Simon, *El poder del arte*, Barcelona, Crítica, 2007.

Bibliografía complementaria:

Ayala Blanco, Fernando, *Reflexiones sobre hermenéutica, arte y poder*, México, UNAM, 2014.

Ayala Blanco, Fernando y Martínez Hernández, David, *Arte y Poder. Una mirada artística al fenómeno del poder*, "Colección Política, Ciencias y Humanidades GALMA", Innovación Editorial Lagares, México, 2008.

Ayala Blanco, Fernando, *El Arte de la Política*, "Colección Política, Ciencias y Humanidades GALMA", Innovación Editorial Lagares, México, 2006.

Benjamín, Walter, *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica. [URTEXT]*, Itaca, México, 2003.

Bozal, Valeriano (ed.), *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, 2 tomos, Madrid, La balsa de la Medusa-Antonio Machado libros, T-1 2000 y T-2 2002.

Clark, Toby, *Arte y propaganda en el siglo XX*, Madrid, Ediciones Akal, 2000.

Canneti, Elias, *Masa y poder*, Muchnik, Barcelona, 1982.

De Micheli, Mario, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Madrid, Alianza Editorial, 1994.

Eco, Humberto, *Historia de la belleza*, Barcelona, Lumen, 2006.

Eco, Humberto, *Historia de la fealdad*, Barcelona, Lumen, 2007.

Fleming, William, *Arte, música e ideas*, McGraw-Hill, México, 1993.

H. Foster, R. Krauss, Y-A. Bois y B.H.D. Buchloh, *Arte desde 1900. Modernidad, antimodernidad, posmodernidad*, Madrid, Ediciones Akal, 2006.

Gombrich, Ernst H., *Historia del Arte*, Alianza Forma, Madrid, 1990.

Heidegger, Martin, *Arte y poesía*, FCE, México, 1958.

Lince Campillo, Rosa María y Amador Bech, Julio (coordinadores), *Horizontes de interpretación. La hermenéutica y las ciencias humanas*, 2 tomos, México, UNAM, T-1 2012 y T-2 2013.

Lince Campillo, Rosa María y Amador Bech, Julio (coordinadores), *Reflexiones contemporáneas sobre los autores clásicos de la hermenéutica*, 2 tomos, México, UNAM, 2013.

Nietzsche, Friedrich, *El nacimiento de la tragedia*, Alianza Editorial, Madrid, 1987.

Rader, B. Olaf, *Tumba y poder*, Siruela, España, 2003.

Schama, Simon, *El poder del arte*, Barcelona, Crítica, 2007. (También se puede consultar la colección en DVDs editada por la BBC de Londres).